

JUAN
MAYORGA
TEATRO 1989-2014



Ediciones La uña Roña

*El teatro es el lugar idóneo para examinar
el mundo con ojo crítico y para imaginar utopías*

Juan Mayorga

El libro

Teatro 1989-2014 reúne la obra casi completa de uno de los autores teatrales más singulares del panorama europeo e iberoamericano, Juan Mayorga. Seleccionados por el propio autor, los veinte textos que conforman el volumen, recorren las distintas líneas temáticas que han centrado el trabajo de Mayorga en estos 25 años y ofrecen las claves de su escritura dramática: piezas **basadas en hechos y personajes reales** (Bulgákov, Santa Teresa, Copito de Nieve...), textos de marcado **carácter histórico** (*El traductor de Blumemberg, Himmelweg, Reikiavik...*), **político** (*Siete hombres buenos, Hamelin, La paz perpetua...*) y **social** (*Animales nocturnos, El chico de la última fila, Los yugoslavos...*), junto con aquellos otros en los que prima la ensoñación y la **poesía** (*Más ceniza, El Gordo y el Flaco...*).

Desde un compromiso ético y crítico con la sociedad actual, Mayorga construye un universo dramático que, a través de la emoción y el humor, del pensamiento y la reflexión, con un lenguaje afilado y certero, es a la vez una experiencia poética que enriquece al espectador (y en este caso, también al lector).

La edición rescata, además, textos de su primera etapa, hoy inencontrables, como *Siete hombres buenos* o *Jardín quemado*, e incluye tres obras inéditas: *Angelus Novus, Los yugoslavos* y *Reikiavik* (las dos últimas aún por estrenar).

Teatro 1989-2014

Siete hombres buenos (1989)

Más ceniza (1992)

El traductor de Blumemberg (1993)

El jardín quemado (1997)

Angelus Novus (1998)

Cartas de amor a Stanlín (1998)

El Gordo y el Flaco (2000)

Himmelweg (2003)

Animales nocturnos (2004)

Últimas palabras de Copito de Nieve (2004)

Hamelin (2005)

El chico de la última fila (2006)

La tortuga de Darwin (2008)

La paz perpetua (2008)

La lengua en pedazos (2013)

El crítico (2012)

El cartógrafo (2011)

Los yugoslavos (2013)

El arte de la entrevista (2014)

Reikiavik (2014)

El prólogo

La introducción **corre a cargo** de una de las mayores especialistas en la obra del dramaturgo, la ensayista francesa **Claire Spooner**, quien contextualiza la poética de Juan Mayorga en la escena a nacional e internacional.

Leeremos a un dramaturgo que concibe el teatro como espacio crítico de la realidad, como escuela de la sospecha, como ring de boxeo del que nadie sale indemne. [...] Juan Mayorga lleva más de dos décadas experimentando formas de pensar y contar la realidad presente y pasada desde el escenario, siguiendo un hilo conductor que bien puede ser visto como una línea de vida: la búsqueda obsesiva de la verdad.

Claire Spooner, «Una palabra más»

El epílogo

El libro se cierra con «Mi padre lee en voz alta», breve ensayo autobiográfico y reflexivo en el que Mayorga recuerda los orígenes de su vocación literaria («fue en casa donde aprendí que las palabras abren inmensos territorios donde puede sucederte algo importante») y en el que defiende con convicción la lectura de textos teatrales en las escuelas: «Leer teatro con otros educa en la responsabilidad. [...] Cada libro –como cada escuela que merezca tal nombre– puede ser un espacio para la crítica y para la utopía».

El autor

Juan Mayorga (Madrid, 1965), Premio Nacional de Literatura Dramática en 2013, es profesor de Dramaturgia y Filosofía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y director de la cátedra de Artes Escénicas de la Universidad Carlos III. Licenciado en Matemáticas y doctor en Filosofía –su trabajo ensayístico más importante se centra en Walter Benjamin–, ha dirigido el seminario *Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo* en el Instituto de Filosofía del CSIC.

Como dramaturgo ha recibido numerosos premios: varios Max al Mejor Autor, el premio Nacional de Teatro en 2007, el Valle-Inclán en 2009 y el Nacional de Literatura Dramática en 2013 por *La lengua en pedazos*, con la que debuta como director de escena. Su obra ha sido traducida a una treintena de idiomas y se representa en los principales teatros del mundo: en las grandes capitales europeas (Lisboa, Dublín, Londres, París, Bruselas, Roma, Varsovia, Budapest, Zagreb, Copenhague, Oslo, Helsinki...), latinoamericanas (Buenos Aires, Montevideo, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, La Habana, Quito, México D.F) y estadounidenses (Nueva York, Los Angeles, Philadelphia), así como en Toronto, Sídney, Pekín y Seúl.

La cubierta

El dibujante Daniel Montero (Madrid, 1981) es el autor de la portada: un edificio de colores vivos cuyo interior contiene, a modo de mapa –uno de los elementos recurrentes en el teatro de Mayorga–, una imagen representativa de cada una de las piezas reunidas en el libro. Montero también ha ilustrado *El elefante ha ocupado la catedral*, una obra de teatro infantil del propio Mayorga.

Desde **sus inicios**, **La Uña Rota** ha encargado a artistas de primera línea –**Javier Roz, Ramon Sanmiquel, Eduardo Jiwani, Gonzalo Borondo, Sophie Jodoin o Juan Genovés**–, la ilustración de las cubiertas.

Teatro 1989-2014, Juan Mayorga
La Uña Rota, Segovia, 19 de mayo de 2014
768 pp.
Colección Libros Robados
ISBN: 978-84-95291-30-1
www.larota.es
2014, 18º aniversario de La Uña Rota

PRENSA + Lucía Cobos + 659 52 01 92 + cobos.lucia@gmail.com