



***Fantasmas*, Pablo Remón**

La uña Rota | Segovia, diciembre 2020 | 12 euros | 128 págs. | ISBN: 978-84-95291-94-3

***Fantasmas*, un libro de Pablo Remón sobre las figuras familiares que nos acompañan**

- Tras publicar *Abducciones*, Pablo Remón vuelve con esta obra, editada por La uña RoTa, que a su vez se compone de dos historias con un mismo hilo conductor.
- Ambos textos, *Doña Rosita, anotada* y *El autor y la incertidumbre*, parten de encargos de dos teatros importantes, Teatros del Canal y CDN, respectivamente, con historias sobre una madre y un padre, dos caras, y dos fantasmas que nos acompañan.
- Remón vuelve a las librerías después del éxito en el Pavón Teatro Kamikaze con la representación de *Doña Rosita, anotada*

Segovia, 23 de diciembre de 2020. Pablo Remón vuelve con ***Fantasmas***, su nuevo libro tras *Abducciones (cinco obras)*, publicado por La uña RoTa, en el que los protagonistas cuentan dos historias a raíz de un encargo teatral, y que dará comienzo a un viaje por su propia vida, sus recuerdos y sus familiares, concluyendo en dos historias que, al plegarse, pueden llegar a leerse como una sola.

Junto con la presentación de este libro, Pablo Remón ha estado hasta el pasado día 13 de diciembre en el Pavón Teatro Kamikaze, un lugar ya de sobra conocido para el autor, en el que precisamente ha estado dirigiendo la primera de las obras que componen este libro: *Doña Rosita, anotada*, después de su paso por los Teatros del Canal en diciembre de 2019.

Por un lado, *Doña Rosita, anotada*, gira en torno a un anotador cuyo encargo consiste en adaptar el clásico de Federico García Lorca, *Doña Rosita la soltera*, escrita en 1935, en el que cuenta la vida de Rosita, una mujer de Granada que, enamorada de su primo, ve cómo este se marcha a vivir a Argentina con la promesa, que incumplirá, de regresar, quedando ella para siempre soltera.

El autor, un trasunto del propio Remón, duda si aceptar o no el encargo, habla con su mujer, con los espectros de sus tías, que le criaron, y finalmente se da cuenta de qué habla la *Rosita* de Lorca:

Cogí otra vez la obra, que estaba en la estantería, esperándome, y encontré otra nota al pie, la que necesitaba. Esta no era de ningún estudioso, era de Lorca. Decía: «En ninguna otra de mis obras se filtran tantos recuerdos de infancia». Y me pareció entender lo que Lorca estaba haciendo: estaba recordando. Recordando su infancia. A las mujeres de su infancia. Y eso tenía que hacer yo.

En palabras de Pablo Remón: «Partiendo de un material ajeno, es mi texto más personal. Ahora siento la obra tan mía como cualquiera de las que he escrito». Para el crítico de El País Marcos Ordóñez: «Lo importante es el humor, la melancolía y la dulce locura del texto».

Por otro lado, tenemos *El autor y la incertidumbre*, una pieza que nos sitúa en un contexto muy conocido actualmente: la pandemia, para crear una historia que parte de sus consecuencias. En ella, el protagonista nos habla de una obra de teatro que iba a estrenarse antes del confinamiento, y de su cancelación, de su vuelta, todo ello combinado con la historia personal del autor, que ve reflejado su propio confinamiento en el que su padre sufrió, previamente, ingresado en el hospital. Un testimonio sobre ambas vidas que se escribe y que leemos, alejado de todo sentimentalismo, pero con una gran fuerza capaz de hacernos conectar con su situación.

Y me doy cuenta de que estos dos momentos –mi padre en el hospital, enfermo, confinado, y yo en mi cuarto, enfermo, confinado– están unidos. De alguna forma, son lo mismo. Como si hubiera un agujero en el tiempo que los conectara.

Sobre Pablo Remón

Pablo Remón (Madrid, 1977) estudió en la Escuela de Cine de Madrid y amplió sus estudios en Nueva York. Durante años escribió guiones como *Casual Day* o *No sé decir adiós*, y ha sido galardonado con premios como la Biznaga de Plata al mejor guion en el Festival de Málaga en dos ocasiones, o el premio Julio Alejandro de guion. Es premio Lope de Vega de teatro, premio Jardiel Poncela, y ha sido nominado a los premios Goya y a los Max. En 2013 funda La_Abducción, compañía con la que ha estrenado todas las obras que ha escrito.

Sobre La uña RoTa

La editorial La uña RoTa nace en Segovia en octubre de 1996. Publica teatro, ensayo, poesía y narrativa y otros géneros misceláneos. En su catálogo hay obra de autores ya clásicos como Samuel Beckett, Georges Perec, Thomas Bernhard, Robert Walser o Herman Melville, entre otros; y autores contemporáneos como Juan Mayorga, Rodrigo García, Angélica Liddell, Pascal Rambert, Dorota Maslowska, Ángela Segovia, Pablo Gisbert, Pablo Remón, Lupe Gómez o María Salgado.

Para más Información

Natasha Martín: 628586176 / debrontecomunicacion@gmail.com