



***Teatro para minutos*, Juan Mayorga**

La uña Rota | Segovia, noviembre 2020 | 22 euros | 396 págs. | ISBN: 978-84-95291-91-2

Siete obras inéditas de Juan Mayorga en un libro que reúne todas sus piezas breves

- La uña RoTa edita *Teatro para minutos*, un libro que reúne todas las obras breves del afamado dramaturgo; un libro concebido para paladear despacio.
- Un total de cuarenta y cuatro textos, entre los que se encuentran varios inéditos, en los que Mayorga explora diversos asuntos y lenguajes.
- Tras *TEATRO 1989-2014* y *ELIPSES*, que recoge todos sus ensayos, *Teatro para minutos* es el tercer volumen recopilatorio que la editorial publica del autor.

Segovia, 27 de noviembre de 2020 – Juan Mayorga vuelve a traernos lo mejor del teatro en forma de libro con *Teatro para minutos*, una obra que aúna todas las piezas breves del dramaturgo escritas desde 1994 hasta la fecha, además de varios textos inéditos. Editado por La uña RoTa (Segovia), estará **disponible en librerías desde el próximo 30 de noviembre**.

Escritos a lo largo de sus más de treinta años de trayectoria y ordenados de manera cronológica, Juan Mayorga reivindica el valor del teatro breve y otorga a sus textos una fuerte significación, además de un estilo depurado a la par que sobrio. En *Teatro para minutos*, el dramaturgo español también reescribe varias obras publicadas con anterioridad, lo que convierte el libro en un espacio diverso que sorprende con nuevas perspectivas y lenguajes, en el que convive el diálogo con el monólogo, con textos filosóficos, políticos y dramáticos, todo ello siempre en clave de humor.

«Tampoco el valor de una obra teatral depende de su extensión, sino de su intensidad. De su capacidad para recoger y transmitir experiencia. De la generosidad con que enriquezca en experiencia a su espectador».

No se trata en ningún caso de textos inacabados o desechados. Al contrario, Mayorga escribe estas piezas como obras completas y dispuestas para su interpretación, abriendo a los creadores las posibilidades de extender nuevos pasadizos de significado más allá de los límites del texto. Tal como señala el propio autor, «quizá algunos de esos pasadizos entre textos sean menos

secretos para quien los lee que para quien los escribió. Al fin y al cabo, una obra siempre sabe cosas que su autor desconoce».

Explorando los límites del género dramático

La narrativa poética se da la mano con la dramaturgia en *Teatro para minutos*. Estas piezas cortas conversan de manera cercana con la narrativa breve de autores como Jorge Luis Borges, Franz Kafka o Joseph Conrad –de los que Mayorga es lector asiduo–.

En este formato, el autor nos abre grandes territorios, verdaderas obras completas que en su forma breve indagan en distintas experiencias vitales y dejan al lector con una reflexión y un enfoque novedosos sobre la vida y el mundo en que vivimos.

Ese esfuerzo y compromiso del dramaturgo contribuye a convertir al teatro breve en un género con grandes aristas artísticas, múltiples puntos de crítica, de lectura y significación, haciendo de estas obras de pocas líneas un teatro altamente sugestivo que ha llegado a estrenarse en teatros de países como Inglaterra, Francia o Italia.

Sobre Juan Mayorga

Juan Mayorga, (Madrid, 1965), es licenciado en Matemáticas y doctor en Filosofía. Su teatro, traducido a una treintena de idiomas, ha obtenido numerosos premios como el Ojo Crítico, el Valle-Inclán, los Premios Nacionales de Teatro en 2007 y el de Literatura Dramática en 2013 por *La lengua en pedazos*, con la que debuta como director de escena con su compañía La Loca de la Casa. Asimismo, ha adaptado para la escena textos de Dürrenmatt, Calderón, Dostoievski, Valle-Inclán, Ibsen, Shakespeare o Eurípides... Huellas que, de alguna manera, forman parte de su poética, pues, en su opinión, «tener una relación íntima con textos mayores te permite entrar en la cocina de los grandes y uno espera que algo se le pegue de todo eso».

Sobre La uña Rota

La editorial La uña RoTa nace en Segovia en octubre de 1996. Publica teatro, ensayo, poesía y narrativa y otros géneros misceláneos. En su catálogo hay obra de autores ya clásicos como Samuel Beckett, Georges Perec, Thomas Bernhard, Robert Walser, Vladimir Nabokov o Herman Melville, entre otros; y autores contemporáneos como Juan Mayorga, Rodrigo García, Angélica Liddell, Pacal Rambert, Dorota Maslowska, Ángela Segovia, Pablo Gisbert, Pablo Remón, Lupe Gómez, Shaday Larios o María Salgado.

Para más Información

Natasha Martín: 628586176 / debrontecomunicacion@gmail.com

Carlos Rod: 649254889 / ediciones@larota.es