



EDICIONES  
LA UÑA ROTA  
WWW.LAROTA.ES

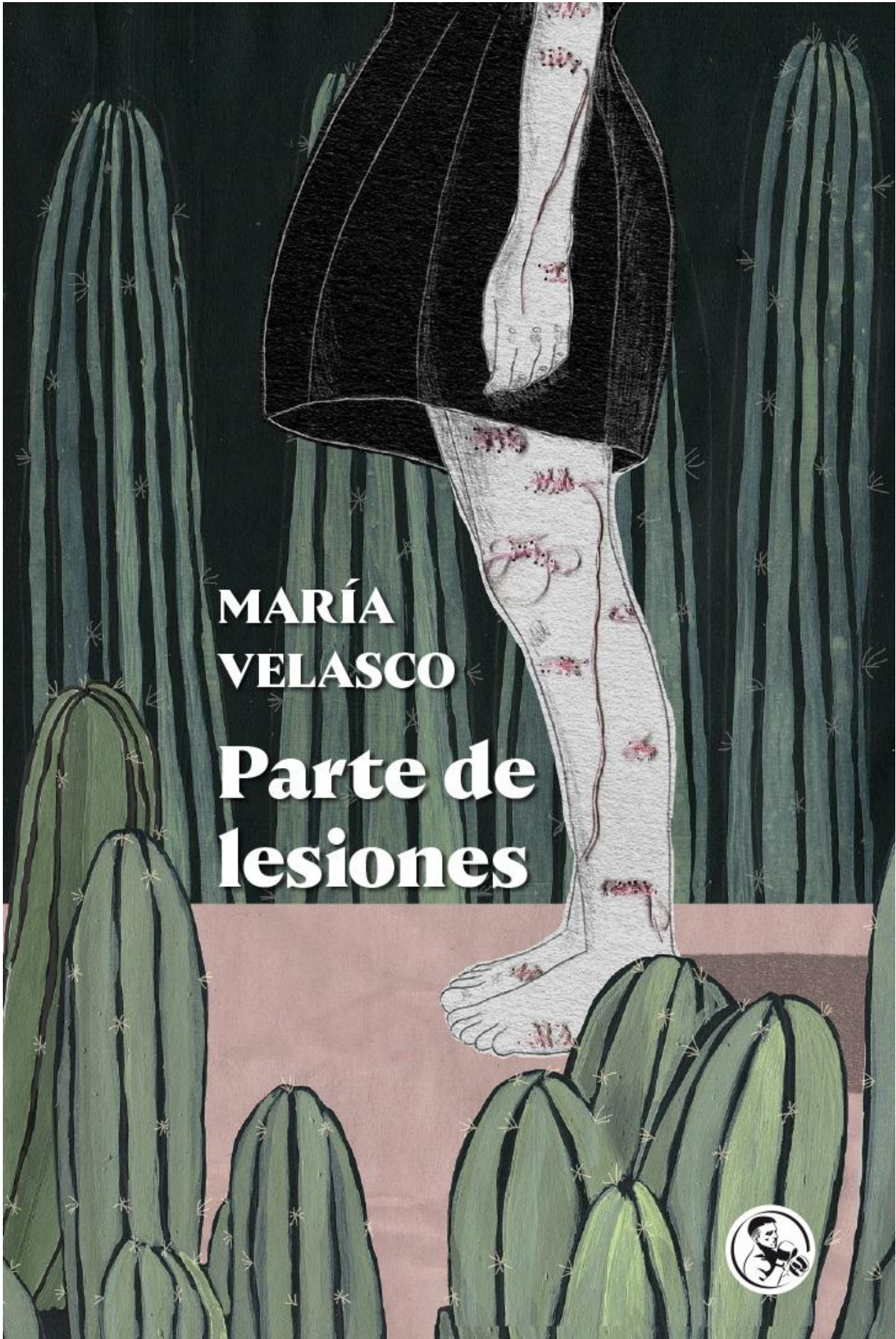
«La decadencia del cuerpo es la única experiencia que no han podido robarnos. ¿O es el amor? Quizá es el amor la experiencia última que nos queda».

Estimados compañeros y compañeras:

Es un placer comunicaros la llegada a librerías **el próximo 18 de abril de *Parte de lesiones*, de María Velasco**. Forman este ejemplar **cinco ficciones y tres textos breves** estrenados entre 2014 y 2021. La pérdida de la niña interior, los ataques hacia la diferencia, el salvajismo que opera en la intimidad o la problemática de la tradición son algunas de las "lesiones" que rasgan el libro de esta **autora de culto**.

Velasco ha publicado más de una docena de obras y **ha estrenado en los mejores festivales del país**, como el Festival de Otoño o el Grec. Ha logrado reconocimientos como el **Accésit Marqués de Bradomín**, el **Premio de Teatro Max Aub** (Premios Literarios Ciutat de València) o el **Premi Butaca "Fundación SGAE" a las Nuevas Aportaciones Escénicas**.

***Parte de lesiones*** recoge la preocupación de la dramaturga por el lenguaje. Hay una tendencia clara hacia la poesía que logra transportar al lector hasta otras realidades. Esto se suma a **la libertad que promulgan los textos, prófugos de un realismo mimético y decididos ante la crítica social**. El conjunto resultante es audaz, arriesgado, y funciona en tanto que oxigena unas heridas que trascienden el papel.



**MARÍA  
VELASCO**  
**Parte de  
lesiones**



«Lo vivido hasta hoy le parece realidad virtual adelgazada con anfetaminas, engordada con algodones, aceite de avión, bótox y silicona, producida por Harvey Weinstein, fotografiada por Terry Richardson, publicitada por Steve Bannon. Espejismos de presente, selfis de juventud eterna, gentrificación del cuerpo humano».

## LO QUE CUENTA

*Parte de lesiones* reúne **cinco ficciones teatrales de María Velasco** cuidadosamente escogidas, todas ellas estrenadas entre 2014 y 2021:

***Escenas de caza***

***La espuma de los días***

***Líbrate de las cosas hermosas que te deseo***

***La soledad del paseador de perros***

***Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra***

Y un apéndice que recoge **tres textos breves** a modo de rasguños, esguinces, torceduras. Es decir: ***Agora(fobia)*, *Suite TOC Núm. 6* y *FAM***.

Diferentes mundos en uno solo de una **autora de culto** que transitan entre lo narrativo y lo dramático, lo sintomático y lo patológico, la curiosidad, el gozo. Un despliegue de múltiples vértices para abordar sin rodeos qué sentidos atraviesan hoy cuestiones como **la familia, la tradición, el duelo, el dinero, la intimidad, la autocensura o el colonialismo en las relaciones sentimentales...**

Así, con un humor, a veces sombrío, y una inteligencia cortante, **María Velasco escribe historias abiertas en canal** en las que conviven tanto los extremos como su punto medio, momentos de reflexión y de furia. O, como lo expresó Alejandra Pizarnik, con cuya poética dialoga este libro: «He aquí lo difícil, caminar por las calles y señalar el cielo o la tierra».

**«Las palabras son hemorragia. La dramaturgia es un torniquete que detiene el sangrado con puntos, cesuras, espacios. Solo eso».** VV. AA. *Del prólogo.*

## OBRAS QUE INTEGRAN PARTE DE LESIONES

**Escenas de caza.** Inspirada en la obra de teatro *Escenas de caza en la Baja Baviera* de Martin Sperr y la versión en cine de Peter Fleischmann. Esta obra se estrenó el 18 de noviembre de 2017 en el teatro Calderón de Valladolid. Un joven regresa a su pueblo envuelto en dudosos rumores. Lo que comienza como simples habladurías tornará en una caza hacia la diferencia.

**La espuma de los días.** Inspirada en la novela homónima de Boris Vian. Esta obra se estrenó el 21 de noviembre de 2019 en el Teatro Español de Madrid. En París, dos parejas muestran el desencanto de la verdadera ciudad que hay bajo los focos y un sinfín de malestares contemporáneos que acompañan al desgaste del amor.

**Líbrate de las cosas hermosas que te deseo.** Esta obra se estrenó el 26 de febrero de 2015 en la sala Cuarta Pared de Madrid. María, mujer blanca, se enamora de Pap, hombre negro, y nos cuenta su romance en el barrio madrileño de Lavapiés. Las contradicciones, los prejuicios, los límites de la tolerancia y el análisis de las propias raíces serán algunos de los elementos vertebradores de esta obra.

**La soledad del paseador de perros.** Esta obra se estrenó el 14 de abril, Día de la República, de 2016 en la sala Cuarta Pared de Madrid. Una obra que tiene el amor como centro, pero llevado a sus extremos. Es un amor a veces tierno, a veces tóxico; un amor que oscila, que es duelo y que también puede ser arte.

**Talaré a todos los hombres sobre la faz de la tierra.** Esta obra se estrenó el 26 de noviembre de 2020 en el 38º Festival de Otoño. Esta es una historia que reúne la violencia sobre el medioambiente junto a la violencia sexual y emocional. La mujer entendida como materia prima, el trabajo sexual o el ecologismo como única salida a un mundo adulterado son algunas de las ideas en las que profundiza la obra.





**María Velasco (1984)** nace en Burgos. Ha publicado más de una docena de obras. Algunos de sus títulos han sido traducidos al euskera, al catalán, al inglés, al francés, al italiano, al alemán y al turco y le han valido reconocimientos como el **Accésit Marqués de Bradomín** o el **Premio de Teatro Max Aub** (Premios Literarios Ciutat de València). Ha desarrollado también dramaturgias para la compañía de danza Kor'sia y para la compañía interdisciplinar catalana Les Impuxibles (con esta última y Judith Pujol creó Suite TOC núm. 6 (**Premi Butaca "Fundación SGAE" a las Nuevas Aportaciones Escénicas**)).

**SOBRE LA UÑA ROTA**