



EDICIONES
LA UÑA ROTA
WWW.LAROTA.ES

«Su filosofía y su poética están pegadas a la tierra y a la calle. Su teatro no es político, pero sí provocador y emocionante, con la mirada puesta en la gente, dando voz y poniendo el foco en un lugar donde pocas veces se pone».

Rocío García, El País

Estimados compañeros y compañeras:

Es un placer comunicaros la llegada a librerías españolas **el próximo 14 de marzo de *Velocidad mínima*, de Paco Bezerra**. Por primera vez, se publica un volumen formado por las once ficciones que ha escrito hasta la fecha el **dramaturgo almeriense**, seis de ellos inéditos.

Bezerra ha sido galardonado con el **Premio Calderón de la Barca 2007** por su obra *Dentro de la tierra*, también merecedora del **Premio Nacional de Literatura Dramática 2009**, y recientemente ha recibido el **XXX Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela 2021**, por *Muero porque no muero (La vida doble de Teresa)*.

El director de cine Pablo Maqueda también se ha interesado por el trabajo del dramaturgo. Su obra *Grooming*, incluida en este ejemplar, será **adaptada a la gran pantalla** con el título de *La desconocida*, cuyo rodaje finalizó en 2021 y actualmente está en proceso de montaje.

Velocidad mínima reúne once ficciones que, si bien no se desligan de la realidad, juegan con lo oculto y evidencian los huecos que profiere la vida. Con cada obra, Paco Bezerra se erige como **un dramaturgo que reflexiona sobre las contradicciones del ser humano, que pretende desorientar al lector o espectador y que busca incisivamente generar desconcierto**.

Velocidad mínima

Paco Bezerra

VELOCIDAD MÍNIMA

PACOBEZERRA

VENTAQUEMADA

DENTRO DE LA TIERRA

GROOMING

LA ESCUELA DE LA DESOBEDIENCIA

AHORA EMPIEZAN LAS VACACIONES

EL SEÑOR YE AMA LOS DRAGONES

EL PEQUEÑO PONI

LULÚ

EL CORAZÓN DE FEDRA

EDIPO A TRAVÉS DE LAS LLAMAS

MUERO PORQUE NO MUERO

EL TEATRO VIENE DESPUÉS



En librerías el 14 de marzo | **580 páginas** 978-84-18782-08-4 **25€**

«Eso a lo que llamamos realidad, lo que nos rodea, siempre gira alrededor de algo que nos están contado o que nos contaron hace ya mucho tiempo. El relato es el eje sobre el que da vueltas y se sostiene el mundo en el que vivimos y morimos. Por eso, y para que la vida signifique algo, todos deberíamos tener la oportunidad de explicar quiénes fuimos y lo que nos pasó; regresar, desde donde quiera que uno esté, para volver a contar el cuento desde la otra orilla».

LO QUE CUENTA

En *Velocidad mínima* se reúnen por primera vez las **once ficciones que Paco Bezerra ha escrito a lo largo de los últimos veinte años**. Contra todo pronóstico, obtuvo el **Premio Nacional de Literatura Dramática** por *Dentro de la tierra*, con apenas 31 años, siendo así el autor más joven en recibir este galardón.

La singularidad de *Velocidad mínima* reside en que nos encontramos con un «libro de vida», en que **cada obra es un capítulo con una pregunta específica sobre una idea, un enigma, una violencia**. Desde la asombrosa *Ventaquemada* hasta su último texto –hasta la fecha– tan salvaje como impredecible, *Muero porque no muero*, sobre la figura de Teresa de Jesús, **cada pieza desvela una problemática de la sociedad contemporánea**, ya sea para hablar del ciberacoso sexual a menores o visitar la figura de la femme fatale o empatizar, desde una mirada actual, con el dolor de Fedra o el de Edipo, sin temor a adentrarse en lugares incómodos. Cada lectura revelará un desplazamiento a una zona incierta en donde cada cual habrá de buscar y encontrar de nuevo su sitio.

Escritura espaciosa trazada con cuidado para invocar al pensamiento, animar a la duda y así detenerse a reflexionar. El teatro, según el autor, vendrá después.

OBRAS QUE INTEGRAN VELOCIDAD MÍNIMA

Ventaquemada (2003) es un texto complejo, oscuro y escabroso. Peculiar en todas sus formas, pues está exento de acotaciones. Fue llevada a escena por Nacho Sevilla en una alabada representación realizada en los desaparecidos sótanos de la RESAD.

Dentro de la tierra (2007) se encuadra en la España rural, en un mar de plástico almeriense. Un historia donde la realidad confluye con lo onírico, y presenta unos invernaderos que esconden algo más que tomates. La obra mereció el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2007, junto al Premio Nacional de Literatura Dramática 2009. Fue estrenada en el Centro Dramático Nacional (CDN) bajo la dirección de Luis Luque.

Grooming (2009) indaga en la veracidad de las relaciones digitales y muestra una preocupación por el ciberacoso sexual. Recibió la Mención de Honor del Jurado del Premio de Teatro Lope de Vega 2009. Fue estrenada en Teatro de la Abadía bajo la dirección de José Luis Gómez. Será versionada en la gran pantalla por el cineasta Pablo Maqueda.

Ragionamenti de Pietro Aretino y *L'École des filles ou la Philosophie des dames* (atribuida a Michel Millot). En esta obra se reflexiona sobre las implicaciones de la supuesta-impuesta moral femenina y de la expresión del deseo. Fue estrenada en Teatro Salón Cervantes bajo la dirección de Luis Luque.

Ahora empiezan las vacaciones (2012). Dramaturgia a partir de *El pelícano* de A. Strindberg. Se trata de un texto potente que muestra una tragedia doméstica: una madre que engaña a sus hijos y los mantiene desnutridos. Fue estrenada en La casa de la portera bajo la dirección de Luis Luque.

El señor Ye ama los dragones (2013) es un proverbio popular chino que sirve a Bezerra para tratar un tema tan actual como el miedo a la verdad. Fue estrenada en Naves del Español del Teatro Español bajo la dirección de Luis Luque y nominada al premio Max al mejor autor en 2016.

El pequeño poni (2016) está basada en el acoso escolar que sufrieron dos niños en Carolina del Norte. Se trata de un relato en el que una mochila de My Little Pony revela oscuras y tristes realidades mantenidas anteriormente bajo un tenue velo. Fue estrenada en Teatro Salón Cervantes, con dirección de escena de Luis Luque, y nominada al Premio Valle-Inclán de Teatro 2017.

Lulú (2017) es un thriller rural que trata de revertir el mito de la "femme fatale" o, al menos, sembrar la duda sobre su figura. Fue estrenada en Teatro Salón Cervantes con dirección de escena de Luis Luque.

Fedra (2018) es una mujer torturada por sentir una pasión terrible e inmoral. Una obra que pone el interrogante sobre la institucionalidad del deseo o la plena libertad del mismo. Fue estrenada en Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con dirección de escena de Luis Luque. Recibió el Premio Cerino al Mejor Autor de la 64ª Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Edipo (A través de las llamas) (2021) es, en este caso, un Edipo metafísico y fantasmagórico que busca una salida a la pesadilla en la que se encuentra. Mientras, Edipo expone un sinfín de cuestiones existencialistas que sobrevuelan la propia realidad. Fue estrenada en Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con dirección de Luis Luque.

Muero porque no muero (La vida doble de Teresa) (2021) cuenta la vuelta a la vida de Teresa de Jesús 500 años después de su fallecimiento. El texto ha sido galardonado con el XXX Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela.

Disponemos de ejemplares de prensa y el autor, Paco Bezerra, está disponible para atender a los medios.

¡No dudéis en contactar con nosotros!

Alba González
667 314 593

albagonzalez@nostromocomunicacion.com

SOBRE EL AUTOR



Paco Bezerra (Almería, 1978) abandona los estudios en el año 1997 y viaja a Madrid, apenas con el graduado escolar, para formarse en Interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton y en Dramaturgia en la Resad. Una vez licenciado, se muda a París donde comienza a escribir *Dentro de la tierra*, **Premio Nacional de Literatura Dramática 2009**, convirtiéndose en el único autor que lo consigue sin un estreno en su haber. Sin embargo, de 2011, que estrena por primera vez, hasta 2022, publicación de este libro, su obra se ha estrenado en diecisiete países de todo el mundo.